

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *"Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-Ведьмы", "Петр и плотник"*.

Былины. *"Вольга и Микула Селянинович"*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *"Илья Муромец и Соловей-разбойник"*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *"Садко"*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)

"Калевала" - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

"Поучение Владимира Мономаха" (отрывок), *"Повесть о Петре и Февронии Муромских"*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

"Повесть временных лет". Отрывок "О пользе книг". Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

"К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **"Река времен в своем стремлении...", "На птичку...", "Признание"**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

"Полтава" ("Полтавский бой"), "Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн..."), **"Песнь о вещем Олеге"**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник "Песни о вещем Олеге". Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

"Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования как завет будущим поколениям. -

"Станционный смотритель". Изображение "маленького человека", его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

"Когда волнуется желтеющая нива...", "Молитва", "Ангел".

Стихотворение "Ангел" как воспоминание об идеальной гармонии, о "небесных" звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

"Тарас Бульба". Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за

освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого

противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

"Бирюк". Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. "Русский язык". Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *"Близнецы"*, *"Два богача"*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

"Русские женщины". (*"Княгиня Трубецкая"*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

"Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *"Василий Шибанов"* и *"Михаиле Репнин"*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского "рыцарства", противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или "Уроки Щедрина"

Михаил Бвграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смеливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в "Повести..."

Дикий помещик". Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

"Детство". Главы из повести: "Классы", "Наталья Савишна", "Маман" и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

"Цифры". Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

"Липти". Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова"

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

"Хамелеон". Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. "Говорящие фамилии" как средство юмористической характеристики.

"Злоумышленник", *"Размазня"*. Многогранность комического в рассказах Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие

представлений).

"Край ты мой, родимый край!"

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *"Приход весны"*; **И. Бунин,** *"Родина"*; **А. К. Толстой.** *"Край ты мой, родимый край..."* *"Благовест"*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

"Детство". Автобиографический характер повести. Изображение "свинцовых мерзостей жизни". Дед Каширин. "Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

"Старуха Изергиль" (*"Легенда о Данко"*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

"Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

"Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

"Кусака". Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

"Юшка". Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*"В прекрасном и яростном лшре".** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

"Июль", *"Никого не будет в доме..."*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

"О чем плачут лошади". Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

"Кукла" ("Акимыч"), "Живое пламя". Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в **душе** человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

"Тихое утро". Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

"Тихая моя Родина"

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

"Снега потемнеют синие...", "Июль - макушка лета...", "На дне моей жизни...". Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *"Земля родная"* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *"Веда"*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский.

"Доченьки"; И.Гофф. "Русское поле"; Б. Окуджава. "По смоленской дороге...". Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

"Опять за спиной родная земля...", "Я вновь пришел сюда и сам не верю..." (из цикла *"Восьмистишия"*), *"О моей Родине"*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности Художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

"Честная бедность". Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *"Ты кончил жизни путь, герой!"* Гимн герою, павшему за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в

их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

ОХенри. "Дары волхвов". Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Бредбери. "Каникулы".

Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.