

1. Однородные члены предложения (ОЧП)

разделяются запятой		не разделяются запятой,
при отсутствии союзов [О,О,О]		если есть одиночные союзы <i>и, да (=и), или, либо</i> и др. [О и О]
если есть противительные союзы <i>а, но, да (=но)</i> [О, но О]		если ОЧП представляют устойчивое сочетание слов (фразеологический оборот): <i>ни то ни сё; ни жив ни мёртв ...</i>
если есть двойной союз (не только, но и; как, так и и др.) [не только О, но и О]		если это неоднородные определения и между ними нельзя поставить союз <i>и</i> .

NB! 1. Запятая ставится между ОЧП, соединёнными повторяющимися союзами *и...и, да...да, ни...ни, или...или, ли...ли, либо...либо, то...то...* 2. Запятая ставится перед союзом *да и*, обозначающим добавление к сказанному раньше.

2. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА

если стоят перед ОЧП,		если стоят после однородных членов,
то ставится двоеточие после обобщающего слова [О: ни О, ни О]		то ставится тире перед обобщающим словом [О, О – О...]

NB! 1. Если после обобщающего слова имеются слова *например, а именно, то есть, как-то*, то двоеточие ставится после них [...О, а именно: О, О и О...] 2. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них перед остальной частью предложения – тире. [О: О и О -...]

3. ОПРЕДЕЛЕНИЯ

согласованные , выраженные причастием с зависимыми словами или прилагательными,		Несогласованные , выраженные полным прилагательным, прилагательным в сравнительной степени, существительным или местоимением в косвенном падеже
выделяйте запятыми,		выделяйте запятыми,
если определение стоит после определяемого слова [сущ., ,]		если несогласованное определение относится к личному местоимению [личн. мест., ...]
если определение относится к личному местоимению (независимо от нахождения) [мест., ,]		если несогласованное определение относится к имени собственному [собст. сущ., ,]
если определение имеет добавочное обстоятельственное значение (причины, времени, уступки, условия) [, сущ.]		если несогласованное определение стоит рядом с согласованным определением

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

выделяйте запятыми		ставьте дефис, если
одиночное или распространённое приложение, стоящее до или после имени собственного		одиночное приложение присоединяется к имени собственному и стоит после него
одиночное или распространённое приложение, относящееся к нарицательному существительному		одиночное приложение присоединяется к нарицательному существительному
одиночное или распространённое приложение, стоящее до или после личного местоимения		
ставьте тире		
перед приложением, если оно относится к одному из однородных членов предложения		перед приложением, если перед ним можно вставить слова <i>а именно</i>

NB! 1. Если приложение присоединяется при помощи союза *как*, то выделяется запятой при значении *п р и ч и н ы*. 2. Запятая не ставится, если союз *как* употребляется в значении «в к а ч е с т в е»

5. ДОПОЛНЕНИЕ

выделяйте запятыми, если		не выделяйте запятыми, если
употребляются с предлогами или предложными сочетаниями <i>кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением</i> и др.		предлог <i>вместо</i> имеет значение «в з а м е н», «з а»

6. ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

выделяйте запятыми		не выделяйте запятыми,
одиночное деепричастие или деепричастный оборот, независимо от нахождения в предложении		если деепричастие входит в состав фразеологического оборота
обособленное обстоятельство, выраженное существительным с предлогами <i>благодаря, согласно, вопреки, вследствие, несмотря на, невзирая на</i> и др.		если одиночное деепричастие стоит после сказуемого и имеет значение наречия (можно заменить другим наречием)

NB! 1. Выделяется запятыми уточняющее обстоятельство, обычно места или времени. 2. если деепричастия или деепричастные обороты являются однородными членами предложения и соединяются союзом *и*, то перед союзом *и* запятая не ставится.

7. ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

выделяются запятыми, если

они выражают			они указывают		
уверенность: <i>разумеется</i> <i>несомненно</i> <i>безусловно</i> <i>бесспорно</i> и др.	неуверенность: может быть пожалуй кажется видимо очевидно и др.	другие чувства: <i>к удивлению</i> <i>к счастью</i> <i>к несчастью</i> <i>к радости</i> <i>к сожалению</i> и др.	на способ оформления мыслей: <i>иными словами</i> <i>короче говоря</i> <i>так сказать</i> и др.	на источник сообщения: <i>по-моему</i> <i>по словам...</i> <i>по слухам...</i> <i>по сообщению</i>	на ограничение или уточнение высказывания: <i>тем не менее</i> <i>по крайней мере</i> <i>тем более</i> и др.

вводные предложения могут

выделяться запятыми	выделяться тире	выделяться скобками
----------------------------	------------------------	----------------------------

NB! 1. Если вводное слово или словосочетание стоят в начале или в конце обособленного оборота (причастного или деепричастного), то запятыми не выделяются. 2. Различайте вводные слова и схожие с ними члены предложения или союзы.

8. ОБРАЩЕНИЕ

обращение выделяется запятыми, если

выражено существительным в именительном падеже и стоит в начале, в середине или в конце предложения	выражено словосочетанием
---	--------------------------

NB! 1. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с сильным чувством, то после него ставится восклицательный знак, а идущее дальше предложение начинается с прописной буквы. 2. Если перед обращением стоит частица *О*, то запятая не ставится после частицы.

9. СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Разделяйте простые предложения в составе сложного

за п я т о й,		т о ч к о й с з а п я т о й,		Тире,	з а п я т а я н е с т а в и т с я,		
если есть соединительные союзы <i>и, да (=и), ни...ни</i> и присоединительные <i>да и, также, тоже</i>	если есть разделительные союзы <i>или, или, либо, то...то, не то...не то</i>	если есть противительные союзы <i>а, но, да (=но), однако, же, зато, а то</i>	если простые предложения распространены и имеют внутри знаки препинания	если второе предложение обозначает результат, резкое противопоставление или неожиданное присоединение	если простые предложения в составе сложного имеют обобщенный член, относящийся к обоим предложениям	если простые предложения в составе сложного имеют общее придаточное предложение	если простые предложения в составе сложного имеют вопросительную или восклицательную интонацию

10. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Разделяйте запятой главное и придаточное предложения, если придаточное находится

перед главным	в середине главного	после главного
---------------	---------------------	----------------

ставьте запятую

перед первой частью сложного союза <i>так как, потому что, оттого что, ввиду того что, вследствие того что, прежде чем, перед тем как, в то время как, по мере того как</i> и др.,	перед второй частью сложного союза <i>так как, потому что, оттого что, ввиду того что, прежде чем, перед тем как, в то время как, по мере того как</i> и др.,
если весь союз входит в состав придаточного предложения (по смыслу)	если перед союзом стоит вводное слово
Если это союзы <i>в то время как, тогда как, словно как</i>	если есть ограничительные или усилительные частицы <i>даже, лишь, только, именно</i> и др.
	если перед союзом стоит отрицательная частица <i>не</i>

NB! 1. Если в СПП несколько придаточных предложений, отвечающих на один вопрос или относящихся к одному слову, то выделяйте их запятыми, как ОЧП

11. БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простые предложения в составе бессоюзного сложного предложения разделяются

з а п я т о й	т о ч к о й с з а п я т о й,	д в о е т о ч и е м,			т и р е		
если простые предложения в составе сложного обозначают одновременность или последовательность событий	если простые предложения в составе сложного распространены, и в них есть знаки препинания	если второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом (потому что) [] : []	если второе предложение поясняет первое (а именно) [] : []	если второе предложение дополняет первое, расширяя один из его членов (что) [] : []	если содержание одного предложения противопоставляется другому (а) [] - []	если первое предложение указывает на время или условие того, о чём говорится во втором предложении (если) [] - []	Если второе предложение заключает в себе вывод на того, о чём говорится в первом предложении (так что) [] - []

12. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ И СОЧЕТАНИЯ С СОЮЗОМ *КАК*

Перед союзом <i>как</i>					
запятая ставится,			запятая не ставится,		
если союз <i>как</i> употребляется в значении «подобно»	если сравнительный оборот присоединяется с помощью союзов <i>как, как будто, словно, точно ...</i>	если союз <i>как</i> входит в обороты <i>как и, как правило, как всегда, как сейчас, как нарочно</i>	если союз <i>как</i> употребляется в значении «в качестве»	если перед союзом <i>как</i> стоят наречия <i>совсем, почти, частицы не, просто, прямо</i>	внутри составных союзов <i>перед тем как, после того как, по мере того как, подобно тому как...</i>

NB! 1. Запятая не ставится перед союзом *как...так и*, соединяющим однородные члены предложения или части сложного предложения.

2. Запятая перед *как* ставится, если это обороты *не кто иной, как; не что иное, как*.

13. УТОЧНЯЮЩИЕ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Выделяйте запятыми,		
если пояснительные члены предложения присоединяются к определяемому слову с помощью союзов <i>то есть, или, а именно</i>	если перед присоединительными членами предложения стоят слова <i>в особенности, особенно, главным образом, даже, в том числе, в частности, например, (и) притом, да и, вообще</i> и др.	если это члены предложения (уточняют смысл предшествующих слов)

NB! 1. Если пояснительный союз отсутствует, то возможна постановка тире. 2. Не путайте присоединительные слова с вводными, которые выделяются запятыми с двух сторон.

14. ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ставьте			не ставьте,		
между подлежащим и сказуемым, если они выражены существительными, инфинитивом или числительными	после однородных членов перед обобщающим словом	если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложение, то перед ними ставится двоеточие, а после них - тире	если между подлежащим и сказуемым есть частица, союз, наречие, вводное слово	если перед сказуемым есть частица <i>не</i>	если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое именительным падежом существительного или прилагательного

NB! Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если перед сказуемым стоят слова *это, это есть, вот, значит*.

15. СЛОВА, ВЫРАЖАЮЩИЕ УТВЕРЖДЕНИЕ, ОТРИЦАНИЕ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Выделяйте запятыми	
слова <i>да, нет</i> выражающие утверждение или отрицание	слова <i>что же, что же, как же</i> , выражающие вопрос, подтверждение, восклицание

NB! После слов *да, нет* ставится восклицательный знак, если они произносятся с сильным чувством.

16. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Если прямая речь стоит		
после слов автора,	перед словами автора,	до и после слов автора,
то ставится двоеточие, а прямая речь заключается в кавычки и пишется с прописной буквы	то прямая речь заключается в кавычки. После прямой речи ставится или вопросительный, или восклицательный знаки, или запятая, затем – тире, и слова автора пишутся со строчной буквы.	то после первой части прямой речи могут стоять запятая и тире (если это часть предложения) и точка (вопр. или воскл. знак) и тире (если первая часть прямой речи - самостоятельное предложение). Вторая часть прямой речи может писаться со строчной буквы или с прописной буквы, если это самостоятельное предложение

NB! Если прямая речь стоит в середине слов автора, то после слов автора ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки, а после прямой речи ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак, затем тире, слова автора пишутся со строчной буквы.

17. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

Если каждую реплику пишете с новой строки,	Если реплики пишете в строчку,
то перед каждой репликой участвующих в диалоге лиц ставится тире	то каждую реплику заключайте в кавычки и отделяйте от другой реплики тире

18. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитата заключается в кавычки,		
если оформляется как прямая речь, то сопровождается словами автора	если состоит из нескольких предложений, то кавычки ставятся в начале и в конце всего текста	если синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется, как правило, со строчной буквы

NB! Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может стоять перед цитатой, в середине цитаты, после цитаты.

Изобразительно-выразительные средства языка

ТРОПЫ

Перечень тропов	Значение термина	Пример
ГИПЕРБОЛА	Преувеличение	<i>Глаза громадные, как прожекторы.</i>
ГРОТЕСК	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер	<i>Градоначальник с фаршированной головой</i> у Салтыкова-Щедрина
ИРОНИЯ	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где источником будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый смысл	Откуда, <i>умная</i> , бредёшь ты, голова? (И. Крылов)
ЛИТОТА	Преуменьшение	<i>Талии никак не тоньше бутылочной шейки</i> (Н. Гоголь)
МЕТАФОРА, РАЗВЁРНУТАЯ МЕТАФОРА	Скрытое сравнение (можно подставить слова <i>КАК, СЛОВНО, ТОЧНО</i> и др.)	<i>Со сном волос твоих овсяных</i> Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин)
МЕТОНИМИЯ	Слова сближаются по смежности обозначаемых ими понятий. Н-р, название профессии заменено названием орудия деятельности	Когда же берег ада // Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт // <i>Перо</i> , моя отрада...
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Изображение неодушевлённых предметов, наделённых свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать	О чём ты <i>воешь</i> , ветр ночной, О чём так <i>сетуешь</i> безумно? (Ф. Тютчев)
ПЕРИФРАЗ (ИЛИ ПЕРИФРАЗА)	В данном тропе название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки (чаще всего слово заменяется на словосочетание (сущ. в Им. п.+ сущ. в Род. п))	<i>Царь зверей</i> - лев
СИНЕКДОХА	Вид метонимии. Перенесение значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: (часть вместо целого; целое в значении части; ед. число в значении мн. числа; замена числа множественным; замена видового понятия родовым)	Все <i>флаги</i> в гости будут к нам (А.С. Пушкин) <i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет (А.С. Пушкин)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление явлений или понятий с другим понятием, явлением (есть слова <i>КАК, ТОЧНО, СЛОВНО</i> и др.)	Следы, <i>словно цепочка</i> , вились по берегу.
ЭПИТЕТ	Образное определение	Отговорила роща <i>золотая</i> <i>Берёзовым весёлым</i> языком... (С. Есенин)
ФИГУРЫ РЕЧИ		
АНАФОРА (единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф, стихотворных строк	<i>Люблю</i> тебя, моя страна, <i>Люблю</i> твои луга и реки
АНТИТЕЗА	Приём противопоставления	Ты и <i>убогая</i> , Ты и <i>обильная</i> ... (Н. Некрасов)
ГРАДАЦИЯ	Постепенность. Стилистическое ср-во, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в развитии, по убывающей или возрастающей значимости	<i>Полз, шёл, бежал, нёсся, мчался...</i>
ИНВЕРСИЯ	Нарушение общеграмматической последовательности речи. (Обратный порядок слов)	<i>Церкви русские со Спасами Божьими</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	Как пошли наши ребята // <i>В красной гвардии служить</i> - // <i>В красной гвардии служить</i> - // Буйну голову сложить
ОКСЮМОРОН	Сочетание несочетаемого	<i>Грустная радость, «Мёртвые души»</i>
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, ВОСКЛИЦАНИЕ, ОБРАЩЕНИЕ	Используются для усиления выразительности речи, её эмоционального восприятия	<i>Цветы, любовь, деревня, празность, поля!</i> Я предан вам душой. (А. Пушкин)
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Сходное построение строф, строк, предложений	Путь шёл по целине; люди падали с обрывов (И. Эренбург)
УМОЛЧАНИЕ	Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании	Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть.
ЭЛЛИПСИС	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения (в разговорной речи и в неполных предложениях)	Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги... (В. Жуковский)
ЭПИФОРА	Повторение слов в конце предложения, строки, строфы	«Не станет нас!» А миру хоть бы что. «Исчезнет след!» А миру хоть бы что.
ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение согласных звуков	<i>Шипенье пенистых бокалов // И пунша</i> пламень голубой
АССОНАНС	Повторение гласных звуков	Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я <i>болен</i>
ЗВУКОПИСЬ	Усиление изобразительности текста через звуки	То мелкой <i>дробью</i> вдруг по <i>роще</i> рассыпался
ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы	Гав-гав, га-га-га

